

ESERCITAZIONI TEATRALI

*di Renata Borgato**

Continuiamo la presentazione di metodologie didattiche che, anche se ormai non possono definirsi innovative perché proposte da tempo anche in corsi che hanno per tema la sicurezza, sono usate con minor frequenza di altre. La ricerca di nuove modalità deriva dalla consapevolezza di trovarsi a interagire con un pubblico adulto e di affrontare le argomentazioni proposte con persone che hanno un bagaglio di conoscenze già molto strutturato. Questo fatto non deve essere sottovalutato in quanto fa sì che ci si trovi di fronte a partecipanti che hanno già acquisito un gran numero di conoscenze, atteggiamenti e competenze che danno per scontate. Questo può ottundere il potere di stupirsi e azzerare la spinta a fare salti intuitivi. Se da un lato è vero che si può imparare solo quello che in qualche modo già si sa, è altrettanto vero che uno sguardo nuovo su quanto si conosce può aprire spazi di conoscenza insospettati.

Di conseguenza, il conduttore ha il non facile compito di aiutare i partecipanti a scoprire un nuovo modo di guardare le cose e di stimolare a non dare tutto per scontato.

*Cliccare qui per scaricare l'articolo completo
riservato agli abbonati*

* Esperta di formazione